


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

лицей 35 им. Буткова В.В.

<p>Рассмотрена и принята на заседании кафедры русского языка</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от «28 » 08 2023года</p>  <p>Зав. кафедрой Щедухина Л.Н.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директора МАОУ лицея 35 им. Буткова В.В.</p>  <p>Гладченко О.А.</p> <p>Приказ № <u>345</u></p> <p>от « 11 » <u>09</u> 2023 <u>    </u> года</p>
---	--

Рабочая программа

по литературе

9 класс

Калининград-2023

## 1. Планируемые предметные результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Содержание учебного курса.

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Миллион терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.



**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила рожа золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»**(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов	В том числе развитие речи
1	Введение.	1	
2	Литература Древней Руси	5	2
3	Русская литература XVIII века	9	
4	Из русской литературы I половины XIX века	3	
5	А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 5+2р.р. )	5	2

6	Творчество А.С.Пушкина	16	2
7	Творчество М.Ю.Лермонтова	9	
8	Творчество Н.В.Гоголя	3	1
9	Русская литература второй половины XIX века	6	1
10	Русская литература XX века. Проза	9	2
11	Русская литература XX века. Поэзия	14	1
12	Из зарубежной литературы	6	
13	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	
14	Резервные уроки	3	
	<b>Итого</b>	91	<b>11</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Домашнее задание
<b>1 четверть</b>				
1	<b><u>Введение.</u></b> Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение вводной статьи «Русская литература и история»;</p> <p><b>регулятивные:</b> ответы на вопросы. составление тезисного плана.</p> <p><b>Воспитывать</b> уважение к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p>	Знать конспект лекции
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	<p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение;</p> <p><b>регулятивные:</b> ответы на вопросы;</p> <p><b>коммуникативные:</b></p>	Составить план, прочитав статью учебника с.4-8



			<p>пересказ статей, создание частушек на школьную тему.</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности,</p> <p>как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p>	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	<p><b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> устное, словесное описание; <b>познавательные:</b> чтение преданий, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия</p> <p><b>Воспитывать</b> уважение к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему</p>	Дочитать «Слово ...»

			чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение по ролям отдельных фрагментов; осмысление сюжета, событий, характеров, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные</b> комментирование текста.</p> <p><b>Воспитывать</b> серьезное отношение к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p>	Вопросы и задания с.34
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение повести, определение темы и идеи произведения; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выборочный пересказ эпизодов, <b>коммуникативные:</b> комментирование художественного произведения, изобразительно-выразительных средств.</p>	Выразительное чтение отрывков из «Слова...» (по выбору)

			<b>Воспитывать</b> любовь к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	<b>Познавательные:</b> чтение и полноценное восприятие художественного произведения; <b>коммуникативные:</b> сообщение о писателе, <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы. <b>Воспитывать</b> уважение к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;	Письменный ответ на вопрос
7	<b>РР</b> Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	<b>Коммуникативные:</b> выразительное чтение текстов басен; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> анализ и комментирование художественных	

			произведений <b>Воспитывать</b> любовь к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;	
8	<b>Входной контроль</b>	1	Самостоятельная работа	
9	Характеристика русской литературы XVIII века	1	<b>Коммуникативные:</b> выразительное чтение текстов басен; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> анализ и комментирование художественных произведений <b>Воспитывать</b> любовь к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;	Прочитать статью с.35-39
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	<b>Коммуникативные:</b> выразительное чтение текстов; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> анализ и	Сообщение с презентацией о

			<p>комментирование художественных произведений</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p>	Ломоносове
11	<p>М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение статьи в учебнике, текста думы; <b>регулятивные:</b> ответы на проблемные вопросы; <b>коммуникативные:</b> комментирование текста</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p>	Чтение «Оды на день восшествия...»

12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	<p><b>Регулятивные</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> краткие сообщения по теме урока; <b>познавательные:</b> анализ художественного текста в сопоставлении с комедией</p> <p><i>Воспитывать</i> уважение к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p>	Выразительно прочитать «Властителям и судиям»
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение статьи в учебнике, текста думы; <b>регулятивные:</b> ответы на проблемные вопросы; <b>коммуникативные:</b> комментирование текста</p> <p><i>Воспитывать</i> уважение к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p>	Выразительно прочитать стихотворение «Памятник»

14	<p>А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»),</p> <p>Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.</p>	1	<p><b>Коммуникативные:</b> выразительное чтение текстов басен; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> анализ и комментирование художественных произведений</p> <p><i>Воспитывать уважение</i> к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности,</p> <p>как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p>	<p>Читать главы из «Путешествия...»</p>
15	<p><b>Предметный модуль «Родная литература»</b></p> <p>А.Н.Радищев. (Глава «Любани»).</p>	1	<p><b>Познавательные</b> чтение статьи учебника; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выразительное чтение текстов басен; <b>коммуникативные:</b> комментирование художественных произведений</p> <p><i>Воспитывать уважение</i> к самим себе как</p>	<p>Читать главы из «Путешествия.»</p>

	Обличительный пафос произведения.		хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.	
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление	1	<b>Познавательные</b> чтение статьи учебника; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выразительное чтение текстов басен; <b>коммуникативные:</b> комментирование художественных произведений <i>Воспитывать</i> любовь к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;	Сообщение с презентацией о Карамзине
17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.  (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1	<b>Познавательные</b> чтение статьи учебника; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выразительное чтение текстов басен; <b>коммуникативные:</b> комментирование художественных произведений <i>Воспитывать</i> любовь к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его	Дочитать «Бедная Лиза», выразительно читать стихотворение «Осень»



			счастья;	
18	Золотой век русской литературы (обзор)	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение и полноценное восприятие художественного произведения;</p> <p><b>коммуникативные:</b> сообщение о писателе,</p> <p><b>регулятивные:</b> ответы на вопросы.</p> <p><i>Воспитывать уважение</i> к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p>	Пересказ статьи учебника с.106
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение повести, определение темы и идеи произведения;</p> <p><b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выборочный пересказ эпизодов,</p> <p><b>коммуникативные:</b> комментирование художественного произведения, изобразительно-выразительных средств.</p> <p><i>Воспитывать любовь</i> к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее</p>	Выразительно читать стихи Жуковского

			существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;	
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	<p><b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> устное, словесное описание; <b>познавательные:</b> чтение преданий, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия</p> <p><b>Воспитывать</b> уважение к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p>	Прочитать балладу «Светлана»
21	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреевич Чацкий». Первые страницы комедии.	1	<p><b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> устное, словесное описание; <b>познавательные:</b> чтение преданий, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сопоставление преданий и народных сказок,</p>	Сообщение о жизни Грибоедова

			определение сходства и различия <b>Воспитывать</b> любовь к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;	
22	К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	<b>Познавательные:</b> выразительное чтение; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> пересказ статей, создание частушек на школьную тему <b>Воспитывать</b> уважение к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;	Читать комедию «Горе от ума».  Выучить наизусть монологи Чацкого или Фамусова (на выбор)
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2	1	<b>Регулятивные</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> краткие сообщения по	Письменный ответ на вопрос

	действия комедии		<p>теме урока; <b>познавательные:</b> анализ художественного текста в сопоставлении с комедией</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p>	
24	<b>Четвертная контрольная работа</b>	1		
<b>Итого за учебную четверть – 24 часа к/р – 1 р\р- 2</b>				
<b>2 четверть</b>				
25	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	<p><b>Регулятивные</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> краткие сообщения по теме урока; <b>познавательные:</b> анализ художественного текста в сопоставлении с комедией.</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к семье как главной</p>	<p>Подобрать цитаты, характеризующие героев</p>

			опоре в жизни человека и источнику его счастья;	
25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	<p><b>Коммуникативные:</b> выразительное чтение текстов басен; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> анализ и комментирование художественных произведений</p> <p><b>Воспитывать уважение</b> к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности,</p> <p>как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p>	Развернутый ответ на вопрос
26	<b>РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа</b>	1	<p><b>Познавательные</b> чтение статьи учебника;</p> <p><b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выразительное чтение текстов басен;</p> <p><b>коммуникативные:</b> комментирование</p>	Доделать работу по статье «Мильо терзаний»

	с критической литературой		художественных произведений <b>Воспитывать</b> уважение к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	
27	<b>РР Классное сочинение обучающего</b> характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	<b>Познавательные:</b> чтение по ролям отдельных фрагментов; осмысление сюжета, событий, характеров, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные</b> комментирование текста.  <b>Воспитывать</b> любовь к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;	

28	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	<p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение;  <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы;  <b>коммуникативные:</b></p> <p>пересказ статей, создание частушек на школьную тему</p> <p><i>Воспитывать уважение</i> к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p>	<p>Читать статью учебника с.167-168</p>
29	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	<p><b>Регулятивные</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> краткие сообщения по теме урока; <b>познавательные:</b> анализ художественного текста в сопоставлении с комедией</p> <p><i>Воспитывать любовь</i> к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему</p>	<p>Выразительное чтение стихов Пушкина</p>

			чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	
30	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	<p><b>Коммуникативные:</b> выразительное чтение текстов басен; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> анализ и комментирование художественных произведений</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву»</p>
31	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	<p><b>Познавательные</b> чтение статьи учебника; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выразительное чтение текстов басен; <b>коммуникативные:</b> комментирование художественных произведений</p> <p><b>Воспитывать</b> уважение к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности,</p>	<p>Сообщение о друзьях Пушкина, читать стихи Пушкина о дружбе</p>



			как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;	
32	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	<p><b>Познавательные</b> чтение статьи учебника;</p> <p><b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выразительное чтение текстов басен;</p> <p><b>коммуникативные:</b> комментирование художественных произведений</p> <p><i>Воспитывать любовь</i> к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</p>	Одно стихотворение Пушкина о любви выучить наизусть
33	Тема поэта и поэзии ( «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение и полноценное восприятие художественного произведения;</p> <p><b>коммуникативные:</b> сообщение о писателе,</p> <p><b>регулятивные:</b> ответы на вопросы.</p> <p><i>Воспитывать уважение</i> к труду как основному способу достижения жизненного</p>	Стихотворение «Памятник» выучить наизусть

			благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;	
34	<p><b>РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)</b></p>	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение повести, определение темы и идеи произведения;</p> <p><b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выборочный пересказ эпизодов,</p> <p><b>коммуникативные:</b> комментирование художественного произведения, изобразительно-выразительных средств.</p> <p><b>Воспитывать</b> уважение к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p>	
35	<p><b>Контрольная работа</b></p> <p>Урок контроля по романтической лирике</p>	1		

	начала XIX века.			
36	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	<p><b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> устное, словесное описание; <b>познавательные:</b> чтение преданий, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p>	Выразительное чтение понравившихся эпизодов
37	«Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и поместное дворянское общество	1	<p><b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> устное, словесное описание; <b>познавательные:</b> чтение преданий, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к миру как главному принципу человеческого общежития,</p>	Развернутый ответ на вопрос

			условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;	
38	Онегин и поместное дворянское общество	1	<p><b>Коммуникативные:</b> выразительное чтение текстов басен; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> анализ и комментирование художественных произведений</p> <p><i>Воспитывать уважение к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</i></p>	Подобрать цитаты о Ленском и Онегине
39	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение по ролям отдельных фрагментов; осмысление сюжета, событий, характеров, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные</b></p>	

			<p>комментирование текста.</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p>	
40	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение по ролям отдельных фрагментов; осмысление сюжета, событий, характеров, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные</b> комментирование текста.</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</p>	Составить сравнительную характеристику героинь
41	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меня нас». Татьяна и Онегин	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение повести, определение темы и идеи произведения; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выборочный пересказ эпизодов, <b>коммуникативные:</b> комментирование художественного</p>	Вопросы и задания с.247-248

			<p>произведения, изобразительно-выразительных средств..</p> <p><b>Воспитывать</b> уважение к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p>	
42	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	<p><b>Познавательные</b> чтение статьи учебника;</p> <p><b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выразительное чтение текстов басен;</p> <p><b>коммуникативные:</b> комментирование художественных произведений</p> <p><b>Воспитывать</b> уважение к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p>	Знать литературные термины

43	Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1	<p><b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> устное, словесное описание; <b>познавательные:</b> чтение преданий, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия</p> <p><i>Воспитывать уважение к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</i></p>	Ответ на вопрос
44	<p><b>РР</b> Подготовка к сочинению по роману</p>	1	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению	Д/р сочинение
45	<p>Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.</p> <p>Мотивы вольности и одиночества в лирике</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> пересказ статей, создание частушек на школьную тему</p>	<p>Выучить наизусть стихи Лермонтова</p> <p>«Парус», «Когда волнуется...»</p>

	Лермонтова.		<i>Воспитывать</i> любовь к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;	
46	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	<b>Коммуникативные:</b> выразительное чтение текстов басен; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> анализ и комментирование художественных произведений <i>Воспитывать</i> уважение к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;	Выразительно читать стихи
47	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	<b>Познавательные</b> чтение статьи учебника; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выразительное чтение текстов басен; <b>коммуникативные:</b> комментирование художественных произведений	Одно стихотворение о любви выучить наизусть



			<p><i>Воспитывать любовь к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</i></p>	
48	<p>Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Обзор содержания. Сложность композиции.</p> <p>Первый психологический роман.</p>	1	<p><b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы,  <b>коммуникативные:</b> устное, словесное описание;  <b>познавательные:</b> чтение преданий, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  <i>Воспитывать уважение</i> к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности,  как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p>	<p>Вспомнить содержание романа «Герой нашего времени»</p>
49	<b>Четвертная контрольная работа</b>	1		

Итого за учебную четверть – 24 часа к/р – 2 р/р - 4				
<b>3 четверть</b>				
50	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	<p><b>Познавательные</b> чтение статьи учебника;</p> <p><b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выразительное чтение текстов басен;</p> <p><b>коммуникативные:</b> комментирование художественных произведений</p> <p><b>Воспитывать</b> уважение к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p>	Ответ на вопрос письменно
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  Печорин в системе образов романа.	1	<p><b>Коммуникативные:</b> выразительное чтение текстов басен; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> анализ и комментирование художественных произведений</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания</p>	Ответ на вопрос

			отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;	
51	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1	<p><b>Регулятивные</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> краткие сообщения по теме урока; <b>познавательные:</b> анализ художественного текста в сопоставлении с комедией</p> <p><i>Воспитывать</i> уважение к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p>	Конспект статьи Белинского
52	<b>Контрольная работа</b> по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1		
53	<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников	1	<b>Познавательные:</b> чтение статьи в учебнике, текста думы; <b>регулятивные:</b>	Прочитать статью

	«Вечера ...», «Миргород».		ответы на проблемные вопросы; <b>коммуникативные:</b> комментирование текста <i>Воспитывать</i> любовь к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	учебника о Гоголе с.319-320
54	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	<b>Коммуникативные:</b> выразительное чтение текстов басен; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> анализ и комментирование художественных произведений <i>Воспитывать уважение</i> к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;	Читать поэму «Мертвые души»
55	Чичиков как новый герой эпохи и как	1	<b>Познавательные</b> чтение статьи учебника;	Подобрать цитаты,

	антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.		<p><b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выразительное чтение текстов басен;</p> <p><b>коммуникативные:</b> комментирование художественных произведений</p> <p><b>Воспитывать</b> уважение к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности,</p> <p>как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p>	характеризующие Чичикова
56	<b>РР</b> Поэма в оценке Белинского. <b>Подготовка к сочинению.</b>	1	Сочинение	
57	<p><b>А.Н.Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок».</p> <p>Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на</p>	1	<p><b>Познавательные</b> чтение статьи учебника;</p> <p><b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выразительное чтение текстов,</p> <p><b>коммуникативные:</b> комментирование художественных произведений</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к труду как</p>	Читать пьесу Островского «Бедность не порок»

	героев. <b>Комедия как жанр драматургии.</b>		основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;	
58	<b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1	<b>Познавательные:</b> чтение по ролям отдельных фрагментов; осмысление сюжета, событий, характеров, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные</b> комментирование текста. <b>Воспитывать</b> любовь к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;	Читать трилогию Толстого
59	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	<b>Познавательные:</b> чтение по ролям отдельных фрагментов; осмысление сюжета, событий, характеров, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>регулятивные:</b> ответы на	Пересказ одного рассказа Чехова

			<p>вопросы; <b>коммуникативные</b> комментирование текста.</p> <p><b>Воспитывать</b> уважение к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности,</p> <p>как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>.</p>	
60-61	<p><b>Ф.М.Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи».</p> <p>Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.</p>	2	<p><b>Познавательные:</b> чтение вводной статьи «Русская литература и история»;</p> <p><b>регулятивные:</b> ответы на вопросы. составление тезисного плана.</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p>	Читать «Белые ночи»

62	<p><b>РР Подготовка к сочинению – ответу на</b> проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? ( На примере одного-двух произведений).</p>	1	Сочинение	
63	<p>Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  Многообразие жанров, эмоциональное богатство.</p>	1	<p><b>Регулятивные</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> краткие сообщения по теме урока; <b>познавательные:</b> анализ художественного текста в сопоставлении <i>Воспитывать любовь</i> к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p>	Одно стихотворение выучить наизусть
64	<p><b>Русская литература XX века.</b> Многообразие жанров и направлений</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение повести, определение темы и идеи произведения; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выборочный пересказ эпизодов, <b>коммуникативные:</b> комментирование</p>	Знать конспект лекции



			художественного произведения, изобразительно-выразительных средств. <b>Воспитывать</b> уважение к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	
65-66	<b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. «Темные аллеи»	2	<b>Познавательные:</b> чтение по ролям отдельных фрагментов; осмысление сюжета, событий, характеров, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные</b> комментирование текста. <b>Воспитывать</b> любовь к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения,	Читать рассказы из сборника «Темные аллеи»

			дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;	
67-68	<p><b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе.</p> <p>«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.</p>	2	<p><b>Регулятивные</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> краткие сообщения по теме урока; <b>познавательные:</b> анализ художественного текста в сопоставлении с комедией</p> <p><b>Воспитывать</b> уважение к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p>	Читать повесть «Собачье сердце»
69-70	<p><b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека».</p> <p>Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.</p>	2	<p><b>Коммуникативные:</b> выразительное чтение текстов ; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> анализ и комментирование художественных произведений</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые</p>	Прочитать рассказ «Судьба человека»

			радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;	
71	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	<b>Регулятивные</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> краткие сообщения по теме урока; <b>познавательные:</b> анализ художественного текста в сопоставлении.  <i><b>Воспитывать</b> любовь к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</i>	Ответы на вопросы  с.280-281
72	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	<b>Регулятивные</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> краткие сообщения по теме урока; <b>познавательные:</b> анализ художественного текста в сопоставлении  <i><b>Воспитывать</b> уважение к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности,</i>	Ответ на вопрос

			как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;	
73-74	<b>РР Контрольная работа</b> Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	2	Сочинение	
75	Русская поэзия Серебряного века	1	<b>Познавательные:</b> чтение статьи в учебнике, текста стихотворений; <b>регулятивные:</b> ответы на проблемные вопросы; <b>коммуникативные:</b> комментирование текста <b>Воспитывать</b> любовь к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	Выразительно читать стихи поэтов Серебряного века

76	<p><b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. Образы и ритмы поэта</p>	1	<p><b>Регулятивные</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> краткие сообщения по теме урока; <b>познавательные:</b> анализ художественного текста в сопоставлении с комедией</p> <p><i>Воспитывать уважение к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</i></p>	<p>Одно стихотворение Блока выучить наизусть</p>
77	<p>Трагедия лирического героя в «страшном мире».</p> <p>Своеобразие лирических интонации.</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение статьи в учебнике, текста стихотворений; <b>регулятивные:</b> ответы на проблемные вопросы; <b>коммуникативные:</b> комментирование текста</p> <p><i>Воспитывать уважение к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</i></p>	<p>Выразительно читать стихи Блока</p>

78-79	<p><b>С.А.Есенин.</b> Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.</p> <p>Размышления о жизни, природе, человеке.</p>	2	<p>Познавательные: чтение по ролям отдельных фрагментов; осмысление сюжета, событий, характеров, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; регулятивные: ответы на вопросы; коммуникативные комментирование текста.</p> <p><i>Воспитывать</i> любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p>	
80	<b>Четвертная контрольная работа</b>	1		
<b>Итого за учебную четверть – 30 часов к/р – 2 р/р - 3</b>				
<b>4 четверть</b>				
81-82	<b>Предметный модуль «Родная литература»</b>	1	<p><b>Коммуникативные:</b> пересказ текста рассказа, комментирование</p>	<p>Выучить одно</p>

	<p><b>М.И.Цветаева.</b> Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.</p> <p>Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.</p>	1	<p>художественного текста; <b>познавательные:</b> чтение статьи о писателе, сравнительный анализ художественного и документального произведений</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p>	стихотворение наизусть
83	<p><b>Н.А.Заболоцкий.</b> Философский характер лирики поэта.</p> <p>Тема гармонии с природой, любви и смерти.</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения; <b>регулятивные:</b> систематизация отобранного материала, составление плана</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p>	Выразительно читать стихи
84	<p><b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.</p>	1	<p><b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы;</p>	Выразительно читать стихи

			<p><b>коммуникативные:</b> художественный пересказ любого фрагмента, комментирование художественного текста;</p> <p><b>познавательные:</b> чтение по ролям, анализ рассказа</p> <p><i>Воспитывать уважение к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</i></p>	
85	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	<p><b>Коммуникативные:</b> подробный пересказ отдельных частей повести, устное словесное рисование главного героя;</p> <p><b>познавательные:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Воспитывать уважение к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</i></p>	Выразительно читать стихи



86-87	<p><b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.</p> <p>«Страна Муравия» (отрывки из поэмы).</p> <p>Мечта о преобразении Родины.</p>	2	<p><b>Коммуникативные:</b> устное иллюстрирование эпизодов, чтение по ролям начала рассказа; <b>познавательные:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирование текста.</p> <p><i>Воспитывать</i> любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p>	<p>Читать стихи Твардовского</p>
88	<p><b>РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.</b></p>	1	Контрольная работа	
89	Античная лирика.	1	<p><b>Коммуникативные:</b> устное иллюстрирование эпизодов, чтение по ролям начала рассказа; <b>познавательные:</b> установление ассоциативных</p>	<p>Читать статью учебника с.303-308</p>

	<p>Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.</p> <p>Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»</p>		<p>связей с произведениями живописи, комментирование текста..</p> <p><b>Воспитывать</b> уважение к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p>	
90	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).</p> <p>Множественность смыслов и её философский характер.</p>	1	<p><b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> комментирование текста, коммуникативные: анализ художественного произведения.</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p>	

91-92	<p>У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.</p> <p>Гамлет как вечный образ мировой литературы.)</p>	1  1	<p><b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> комментирование текста, коммуникативные: анализ художественного произведения.</p> <p><b>Воспитывать уважение</b> к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p>	
93-94	<p>И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.</p> <p>(Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.</p> <p>Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой</p>	1  1	<p><b>Коммуникативные:</b> устное иллюстрирование эпизодов, чтение по ролям начала рассказа; <b>познавательные:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирование текста.</p> <p><b>Воспитывать любовь</b> к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного</p>	

	литературы).		микроклимата в своей собственной семье;	
95-96	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2		
98-99	<b>Промежуточная аттестация</b>	2		
100-102	Резервные уроки	3	Подготовка к ОГЭ	
<b>Итого за учебную четверть – 22 часа к/р – 2</b>				
<b>Итого за год- 102ч, к.р-6ч, р\р-8ч Обязательная часть – 68 Предметный модуль - 34</b>				