

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
лицей 35 им. Буткова В.В.

<p>Рассмотрена и принята на заседании кафедры русского языка и литературы Протокол №1 __ от « 28 »08 2023__ года</p> <p></p> <p>Зав. кафедрой Щедухина Л.Н.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МАОУ лицея 35 им. Буткова В.В. Гладченко О.А. </p> <p></p> <p>Приказ № 345 ____ от « 11 » 09 ____ 2023 ____ года</p>
--	---

Рабочая программа  
по литературе  
8 Т, М, Ю, А класс

Калининград 2023 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета.

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

## 2.Содержание учебного предмета "Литература"

### **Введение.( 1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество.( 2 ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы.( 2 ч)**

*Из «Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд» - «кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы 18 века.( 3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы 19 века.( 33 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «*Обор*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама»**. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри»**. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** А.С.Пушкин. «*Цветы последние милей...*», М.Ю.Лермонтов. «*Осень*», Ф.И.Тютчев. «*Осенний вечер*», А.А.Фет. «*Первый ландыш*», А.Н.Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы 20 века. (20 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**



Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. **«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А.Фатьянов. «Соловьи»;** **Л.Ошанин. «Дороги»** и другие.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И.Анненский.** *«Снег»*; **Д.Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З.Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И.Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы. (6 ч)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* - сатира на

дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### 3. Тематическое планирование

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Домашнее задание
<b>1 четверть</b>				
1	<b>Введение.</b> Русская литература и история.	<b>1</b>	<b>Познавательные:</b> чтение вводной статьи «Русская литература и история»; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы. составление тезисного плана. <b>Воспитательные:</b>	С.5, вопр.2-4; с.6-8 читать

2	<p>Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная», «Вдоль по улице метелица метет...».</p> <p>Частушка как малый фольклорный жанр. Её тематика и поэтика</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> пересказ статей, создание частушек на школьную тему</p> <p><b>Воспитательные:</b> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p>	С.12, вопр.1-4; с.14-16 пересказ
3	<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».</p>	1	<p><b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> устное, словесное описание;</p> <p><b>познавательные:</b> чтение преданий, установление ассоциативных связей с</p>	Инд.зад.; с.20-26 чит.; с.27,вопр.1-2

			<p>произведениями живописи; сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия</p> <p><b>Воспитательные:</b> создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p>	
4	<b>Входной контроль</b>	1	<p><b>Воспитательные:</b> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,</p>	

			высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	<b>Познавательные:</b> чтение по ролям отдельных фрагментов; осмысление сюжета, событий, характеров, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные</b> комментирование текста. <b>Воспитательные:</b> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	С.32-36 читать, вопр.1-4
6	<b>Вн. чт.</b> «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события.	1	<b>Познавательные:</b> чтение повести, определение темы и идеи произведения; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выборочный пересказ эпизодов, <b>коммуникативные:</b>	С.37-41 сж.пересказ С.74-77, вопр.1,2,6.

			<p>комментирование художественного произведения, изобразительно-выразительных средств.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	
7	<p>Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение и полноценное восприятие художественного произведения;</p> <p><b>коммуникативные:</b> сообщение о писателе, <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>любовь к знаниям как</p>	<p>Текст комедии читать; с.73-74, вопр.2,4</p>

			интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека	
8	Практикум. Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина	1	<b>Регулятивные:</b> подбор реплик, характеризующих Простакову-хозяйку дома, жену, сестру, мать; <b>познавательные:</b> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; <b>коммуникативные:</b> комментирование текста, анализ текста пьесы. <b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека	С.74, вопр.5,6; с.80-82, 86 пересказ
9	<b>Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе 18 века».</b>	1	<b>Регулятивные:</b> составление плана, <b>коммуникативные:</b> написание и редактирование черновика сочинения	
10	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1	<b>Познавательные</b> чтение статьи учебника; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, выразительное чтение текстов басен; <b>коммуникативные:</b>	С.89-93 читать; вопр.1-4, 6.



			<p>комментирование художественных произведений</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	
11	<p><b>Вн. чт.</b> И.А. Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.</p>	1	<p><b>Коммуникативные:</b> выразительное чтение текстов басен;</p> <p><b>регулятивные:</b> ответы на вопросы;</p> <p><b>коммуникативные:</b> анализ и комментирование художественных произведений</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека</p>	<p>выучить басню наизусть.</p>

12	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение статьи в учебнике, текста думы;</p> <p><b>регулятивные:</b> ответы на проблемные вопросы;</p> <p><b>коммуникативные:</b> комментирование текста</p> <p><b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека</p>	С.95-105 читать: И/З
13	<i>Предметный модуль «Родная литература</i> А.С. Пушкин. Слово о поэте.	1	<p><b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы;</p> <p><b>коммуникативные:</b> краткие сообщения о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека</p>	С.105-122 читать С.216 задания к 1-2 главам
14	Семинар. А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1	<p><b>Регулятивные</b> ответы на вопросы,</p> <p><b>коммуникативные:</b> краткие сообщения по теме урока;</p> <p><b>познавательные:</b> анализ</p>	С.144-160 читать

			художественного текста в сопоставлении с комедией <b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека	
15	<b>Четвертная контрольная работа</b>	1		
16	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в произведении и историческом труде писателя.	1	<b>Коммуникативные:</b> комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой-«вожатым»»); <b>познавательные:</b> сравнительный анализ поступков воинов, защищающих крепость и разбойников <b>Воспитательные:</b> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	С.160-195 читать, с.217 зад.к 8-12 гл.

			инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
За учебную четверть- 16 часов Уроки Р/Р- 1 Контрольных работ - 2 Внеклассное чт. - 2 ч				
<b>2 четверть</b>				
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	<b>Коммуникативные:</b> комментирование художественного текста; <b>познавательные:</b> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, анализ художественного текста <b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека	С. 195-212 читать, с.218 зад к 13-14гл
18	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1	<b>Коммуникативные:</b> выборочный пересказ глав о Петре Гриневе, комментированное чтение; <b>познавательные:</b> анализ образа	С.219, вопр.5-9

			<p>главного героя по плану.</p> <p><b>Воспитательные:</b> создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p>	
19	Семья капитана Миронова. Маша Миронова нравственный идеал Пушкина	1	<p><b>Коммуникативные:</b> выборочный пересказ;</p> <p><b>познавательные:</b> чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева), комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.</p> <p><b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как</p>	С.212-215пересказ, с. 218, вопр.3,4

			интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека	
20	Практикум. Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1	<p><b>Коммуникативные:</b> сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика», характеристика образа Пугачева (по плану); <b>познавательные:</b> сравнение исторической песни «Правеж» с народной разбойничьей песней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», архивного документа «История Пугачева» и романа «Капитанская дочка»</p> <p><b>Воспитательные:</b> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>	Развёрнутый план сочинения
21	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Капитанская дочка» («Пугачев – злодей или добродетель?»)</b>	1	<p><b>Познавательные:</b> анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана</p>	Домашнее сочинение

			<p><b>Воспитательные:</b> создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p>	
22	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга	1	<p><b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> пересказ сюжета, устное словесное рисование портретов трех жертв Германна: графини, Елизаветы Ивановны, его самого; сцен «Германн в спальне графини», «Германн на отпевании», «Германн перед призраком графини»; <b>познавательные:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p>	С.228-229, вопр.1,2,4

			<p><b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека</p>	
23	Урок контроля знаний. <b>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.</b>	1	<p><b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> словесное рисование, <b>познавательные:</b> работа по разноуровневым карточкам, сравнительный анализ эпизодов.</p> <p><b>Воспитательные:</b> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	инд. задания
24	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение поэмы и статьи учебника; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы;</p>	С.230-232 пересказ, с.253-255, 258чит.



			<p><b>коммуникативные:</b> сообщения о Лермонтове.</p> <p><b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека</p>	
25	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1	<p><b>Коммуникативные:</b> пересказ жизни Мцыри в монастыре, комментирование художественного текста; <b>познавательные:</b> анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл. 11 и гл. 22</p> <p><b>Воспитательные:</b> любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p>	С. 232-253 читать, С.258,вопр.1-3
26	Практикум. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение статей учебника самостоятельный поиск</p>	С.255-257 конспект с. 259, зад.1

			<p>ответов на проблемные вопросы;</p> <p><b>регулятивные:</b> рассказ о Мцыри по плану.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p>	
27	<p><b>Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри» («Характеристика Мцыри»).</b> Анализ эпизода в поэме «Мцыри» ( по выбору учащегося).</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> анализ созвучных тем, определение границ темы, анализ средств выразительности, используемых автором в данном эпизоде.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее</p>	С.260-268 читать, отвечать на вопр.

			человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда	
28	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве	1	<b>Коммуникативные:</b> сообщения о писателе; <b>регулятивные:</b> ответы на проблемные вопросы. <b>Воспитательные:</b> любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;	С.268-313 читать, с. 354-355 вопросы
29	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки	1	<b>Регулятивные</b> чтение и составление конспекта статей учебника о писателе и «Замысел, написание и постановка «Ревизора»; <b>коммуникативные:</b> заочная экскурсия «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александрийском театре», сообщения учащихся «Постановка	С.356, вопр.4-7

			«Ревизора» в Москве». <p><b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека</p>	
30	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Приемы сатирического изображения чиновников.	1	<b>Познавательные:</b> чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5, анализ текста пьесы, образов чиновников; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора», чтение по ролям. <b>Воспитательные:</b> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	С.352-354, 355-356, с.357, вопр.11
31	Хлестаков и Хлестаковщина. Хлестаков. Понятия о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	<b>Коммуникативные</b> пересказ (прошлое Хлестакова), комментирование	С.313-337 пересказ

			художественного текста (явл. 10, 11); <b>познавательные:</b> анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова. <b>Воспитательные:</b> любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;	
32	<b>Четвертная контрольная работа</b>	1		
33	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в повести. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества	1	<b>Регулятивные:</b> развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акакия Акакиевича?»; <b>коммуникативные:</b> составление киносценария по эпизодам (групповая работа); подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа <b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как	С. 358-390 читать



	Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира.		<b>познавательные:</b> анализ отрывка произведения. <b>Воспитательные:</b> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	
36	<b>Урок развития речи.</b> Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	1	<b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы, <b>познавательные:</b> анализ образов градоначальников города Глупова. <b>Воспитательные:</b> любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;	Домашнее сочинение
37	. <b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	<b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы, <b>познавательные:</b> работа по разноуровневым карточкам, сравнительный анализ эпизодов. <b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как	Чтение рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»

			интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;	
38	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.	1	<b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> комментирование текста, коммуникативные: анализ художественного произведения. <b>Воспитательные:</b> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	С.27-29, вопросы, С. 40, вопр.6
39	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	1	<b>Познавательные:</b> чтение статей учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы, <b>коммуникативные:</b> пересказ с опорой на ключевые слова. <b>Воспитательные:</b>	С.29-40 читать, С. 40, вопр.1-5
40	Практикум. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1	<b>Коммуникативные:</b> устное иллюстрирование эпизодов, чтение	С. 40, вопр.7



	Психологизм рассказа.		<p>по ролям начала рассказа;</p> <p><b>познавательные:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирование текста.</p> <p><b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p>	
41	<b>Вн. чт.</b> Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1	<p><b>Коммуникативные:</b> подробный пересказ отдельных частей повести, устное словесное рисование главного героя;</p> <p><b>познавательные:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><b>Воспитательные:</b> готовность и способность к самостоятельной информационно-</p>	С.45-47, вопросы, С.47-57 читать

			познавательной деятельности	
42	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1	<b>Регулятивные:</b> выборочное чтение, ответы на вопросы; <b>познавательные:</b> анализ лирических произведений. <b>Воспитательные:</b> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	Инд. Задания
43	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	<b>Познавательные:</b> чтение статьи о писателе, о героях рассказа А. П. Чехова «О любви»; <b>коммуникативные:</b> краткий пересказ произведения; сообщения о Чехове, рассказ «История любви Алехина и Анны Алексеевны»; <b>Воспитательные:</b> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	с.57-58 пересказ, вопр.1-5

			инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
44	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	1	<b>Познавательные:</b> чтение статьи о писателе «Историзм И. А. Бунина», выборочное чтение текста рассказа; <b>коммуникативные:</b> комментирование художественного текста; сообщение об И. А. Бунине. <b>Воспитательные:</b> <b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека	С.67-75, цитатная характеристика героев
45	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье	1	<b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> художественный пересказ любого фрагмента, комментирование художественного текста; <b>познавательные:</b> чтение по ролям, анализ рассказа	Развёрнутый план сочинения

			<p><b>Воспитательные:</b> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>	
46	<p><b>Р.Р. «Что значит быть счастливым?»</b> <b>Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна</b></p>	1	<p><b>Познавательные:</b> анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения; <b>регулятивные:</b> систематизация отобранного материала, составление плана <b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека</p>	<p>Домашнее сочинение, С.76-86 читать</p>
47	<p>А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.</p>	1	<p><b>Познавательные:</b> чтение статьи о писателе; <b>коммуникативные:</b> комментирование художественного текста, сообщение об А. Блоке. <b>Воспитательные:</b> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их</p>	<p>С.88-95 читать, вопр. 1-3</p>

			работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
48	С.А.Есенин. Слово о поэте «Пугачев»- поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1	<b>Коммуникативные</b> выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша»; <b>познавательные:</b> анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка» <b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека	С.96-105 читать, вопросы 1,2
49-50	<b>Р.Р.</b> Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	2	<b>Коммуникативные:</b> комментирование художественного текста; подготовка индивидуальных сообщений, <b>регулятивные:</b> составление плана сочинения.	Домашнее сочинение.

			<p><b>Воспитательные:</b></p> <p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	
51	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1	<p><b>Коммуникативные:</b> пересказ текста рассказа, комментирование художественного текста;</p> <p><b>познавательные:</b> чтение статьи о писателе, сравнительный анализ художественного и документального произведений</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности</p>	С.108-113 читать, с.114, вопр.1-3
52	<b>Четвертная контрольная работа</b> по творчеству	1	<b>Воспитательные:</b>	

	Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина.		готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	
53	<b>Вн. чт.</b> Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» » (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко. «История болезни».	1	<b>Познавательные:</b> чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона»; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» (О.Дымов), «Новая история» (А. Аверченко) <b>Воспитательные:</b>	С.125-135 читать, с.135, вопр.5 (отзыв)
54	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	<b>Познавательные:</b> чтение рассказа и статьи о писателе; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> пересказ текста, устное словесное рисование; <b>познавательные:</b> анализ рассказа <b>Воспитательные:</b> готовность и способность к самостоятельной информационно-	Составить 7 вопросов проблемного характера

			познавательной деятельности	
За учебную четверть - 2 2 Контрольных работ - 2 Уроки Р/Р - Внеклассное чтение - 1				
<b>4 четверть</b>				
55	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1	<p><b>Регулятивные:</b> чтение отдельных глав поэмы, ответы на вопросы; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника,</p> <p><b>коммуникативные:</b> сообщения о Твардовском</p> <p><b>Воспитательные:</b> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	С.161 вопр.1, с.162-163 вопр.3,7,12-15
56	Василий Теркин - защитник родной страны.	1	<b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы;	С.161 вопр.2,3, с.162-



	Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.		<b>коммуникативные:</b> устное словесное рисование; <b>познавательные:</b> анализ эпизодов поэмы, средств художественной выразительности. <b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека	163 вопр. 8, 10.
57	Практикум. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	1	<b>Коммуникативные:</b> выборочное выразительное чтение, комментирование текста; <b>регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>познавательные:</b> анализ роли изобразительно-выразительных средств. <b>Воспитательные:</b>	инд. задания, отрывок наизусть
58	<b>Вн. чт.</b> А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1	<b>Познавательные:</b> чтение статьи о писателе; <b>коммуникативные:</b> пересказ, чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование	С.190-192 пересказ, с.192-200.

			(портрет Петра), комментированное чтение художественного текста <b>Воспитательные:</b> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
59.	<b>Предметный модуль «Родная литература»</b> Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского «Катюша «Враги сожгли родную хату...»	1	<b>Коммуникативные:</b> выразительное чтение, прослушивание песен, сообщение учащегося «История создания песни «Катюша»; <b>познавательные:</b> анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат) <b>Воспитательные:</b>	С.202-220, читать, вопр. 1-4.
60	<b>Предметный модуль «Родная литература»</b>	1	<b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы;	С. 221-230 читать,

	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»		<b>коммуникативные:</b> пересказ, комментирование художественного произведения <b>Воспитательные:</b>	развёрнутый план сочинения
61-62	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	2	<b>Познавательные:</b> анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения; <b>регулятивные:</b> систематизация отобранного материала, составление плана <b>Воспитательные:</b> любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека	
63	<b>Вн. чт.</b> Русские поэты о Родине. О родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	<b>Коммуникативные:</b> выразительное чтение стихотворений, сообщения учащихся; <b>познавательные:</b> анализ лирических произведений. <b>Воспитательные:</b>	с.235-252 читать, инд.зад.
64	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви». Вечные проблемы в трагедии Шекспира.	1	<b>Коммуникативные:</b> художественный пересказ содержания трагедии; выразительное	С.253-306 читать, инд.зад.

	Конфликт как основа сюжета драматического произведения.		чтение монологов, словесные портреты героев комментирование художественного текста; сообщение о Шекспире; <b>познавательные:</b> анализ художественного текста. <b>Воспитательные:</b> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	
65	<b>Вн. чт.</b> Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	<b>Регулятивные:</b> ответы на вопросы; <b>коммуникативные:</b> комментирование художественного текста (действие I, явл. 1,2; действие II явл.1,6,8,9); <b>познавательные:</b> анализ художественного текста <b>Воспитательные:</b> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	Инд.зад.
66-67	<b>Промежуточная аттестация учащихся</b>	2	<b>Урок контроля знаний</b>	
68	Литература и история в произведениях. Изученных	1		Задание на лето

	в 8 классе.		<b>Воспитательные:</b> готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности	
<b>За учебную четверть - 14 ч Внеклассное чт. - 4 Уроки Р/Р - 3 Контрольных работ - 2</b>				
<b>За год -68 часов Внеклассное чт. - 7 ч Уроки Р/Р- 10 ч Контрольных работ -6</b>				