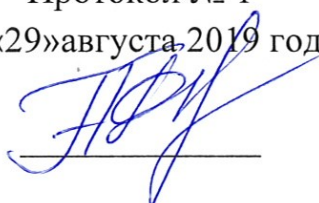
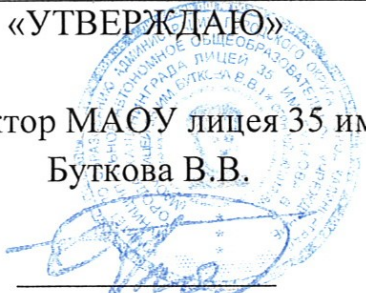


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей 35 им. Буткова В.В.

<p>Рассмотрена и принята на заседании кафедры духовно-нравственных дисциплин и здоровьесбережения Протокол № 1 от «29»августа 2019 года</p>  <p>Зав. кафедрой Дружининский А.П.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p>  <p>Директор MAOU лицея 35 им. Буткова В.В.</p> <p>Гладченко О.А. Приказ № <u>376</u> от «30» <u>08</u> 201<u>9</u> года</p>
--	---

Рабочая программа
по ИЗО
6 «В» «И» классы

Составитель:
учитель начальных классов
Харитонов Ю.Ф.

Калининград, 2019 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающиеся научатся:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
 - *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств*

**Виды изобразительного искусства
и основы образного языка (4 часа)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (5 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (4 часа)

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (4 часа)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование раздела	Количество часов на раздел	Форма контроля
<i>Раздел 1:</i> Виды изобразительного искусства и основы образного языка	4	Творческая работа
<i>Раздел 2:</i> Мир наших вещей. Натюрморт	5	Творческая работа
<i>Раздел 3:</i> Вглядываясь в человека. Портрет	4	Творческая работа
<i>Раздел 4:</i> Человек и пространство в изобразительном искусстве	4	Творческая работа
Всего:	17	

Тематическое планирование по изобразительному искусству

№	Количество часов	Содержание (разделы, темы)	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Домашнее задание
1	1	<p>1 четверть</p> <p>Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p> <p>Изобразительное искусство в семье пластических искусств</p> <p>Рисунок - основа изобразительного творчества</p>	<p>Личностные результаты:</p> <p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p>	Посмотреть рисунки разных художников
2	1	Входной мониторинг.	<p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p>	
3	1	<p>Работа над ошибками.</p> <p>Линия и ее выразительные возможности</p> <p>Пятно как средство выражения.</p> <p>Композиция как ритм пятен Цвет и его особенности. Основы цветоведения.</p>	<p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p>	Посмотреть состояния природы, принести примеры изображений
4	1	<p>Цвет в произведениях живописи</p> <p>Объемные изображения в скульптуре</p> <p>Основы языка изображения</p>	<p>Метапредметные результаты:</p> <p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p>	Нарисовать осенние цветы в цвете

		<p>Обобщающий урок</p>	<p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>Приобретать представление о рисунке как виде художественно-го творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	
5	1	<p>Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт.</p> <p>Реальность и фантазия в творчестве художника</p> <p>Изображение предметного мира - натюрморт</p>	<p>Личностные результаты:</p> <p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки</p>	<p>Посмотреть натюрморты известных художников</p>

6	1	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p> <p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p>	<p>цвета. Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p>	<p>Изобразить объемную геометрическую фигуру</p>
7	1	<p>Контрольная работа по итогам 1 четверти.</p>	<p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов(знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p>	
8	1	<p>Работа над ошибками.</p> <p>Освещение. Свет и тень</p> <p>Натюрморт в графике</p> <p>Цвет в натюрморте.</p> <p>Итого за 1 четверть: 8 ч К/р - 2</p>	<p>Осваивать простые композиционные умения организации</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>	<p>Посмотреть изображение света и тени</p>
9	1	<p>2 четверть</p> <p>Обобщающий урок "Выразительные возможности натюрморта"</p>		<p>Подготовить сообщение.</p>

10	1	<p>Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет.</p> <p>Образ человека - главная тема искусства Конструкция головы человека и ее пропорции</p>	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p>	<p>Сделать зарисовки головы родственников</p>
11		<p>Изображение головы человека в пространстве Сатирические образы</p>	<p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p>	<p>Подобрать иллюстрации.</p>
12	1	<p>Графический портрет. Портрет в скульптуре Образные возможности освещения в портрете</p>	<p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p>	<p>Посмотреть портреты художников-графиков</p>

13.	1	Портрет в живописи Роль цвета в портрете Обобщающий урок "Великие портретисты"	<p>Предметные результаты:</p> <p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра</p> <p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>	Вылепить эскиз головы человека
14.	1	<p>Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве</p> <p>Изображение пространства</p> <p>Правила линейной и воздушной перспективы</p>	<p>Личностные результаты: Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека</p>	Познакомиться с видами перспективы
15.	1	<p>Полугодовая контрольная работа</p>	<p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека</p>	Нарисовать эскиз пейзажа
16.	1	<p>Работа над ошибками. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства</p> <p>Пейзаж-настроение. Природа и художник</p> <p>Городской пейзаж</p> <p>Итого за 2 четверть: 8 ч</p>	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека</p>	Подготовить сообщение.

17.		<p>Обобщающий урок «Выразительные возможности ИЗО»</p>	<p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Предметные результаты: Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться,</p>	
		<p>Итого за год-34ч.- 17ч.-обязательная часть и 17 ч. модуль по выбору</p>		