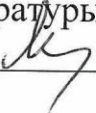
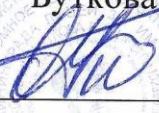


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
лицей 35 им. Буткова В.В.

<p>Рассмотрена и принята на заседании кафедры русского языка и литературы  Зав. кафедрой Щедухина Л.Н. Протокол № <u>1</u> от « 28 » <u>08</u> 2023 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАОУ лицей 35 им. Буткова В.В.  Гладченко О.А.. Приказ № <u>345</u> от « 11 » <u>09</u> 2023г.</p>
---	---

Рабочая программа  
по литературе  
11-А, М класс

Калининград, 2023 г.

## 1. Планируемые предметные результаты.

В результате изучения литературы ученики

### **должны знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Владеть культурой устной и письменной речи.**

- **Читать** правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- **вести** устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.);
- **составлять** отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.;
- **готовить** сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев;
- **владеть** свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений и пр.);
- **отвечать** на вопросы в соответствии с их характером и назначением;
- **составлять** отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.;
- **готовить** сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев;

- **владеть** свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.);
- **отвечать** на вопросы в соответствии с их характером и назначением;
- **вести** диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников;
- **пользоваться** свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы);
- **использовать** следующие виды письменных работ:
- **развернутый** ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения.
- **совершенствовать** навыки выразительного чтения художественных произведений;
- **совершенствовать** технику извлечения информации;
- **уметь обобщать и систематизировать** материал в пределах учебной темы;
  - **слушать** лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план
- расширять знаний о своём родном крае, культуре своей малой Родины.

## **2.Содержание программы**

### **Введение (1ч )**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

## Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века (15)

#### Иван Алексеевич Бунин. (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»* (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»* (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

#### Александр Иванович Куприн.

Жизнь и творчество (обзор).

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа.

Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

### **Максим Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы *«Челкаш»*, *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.

Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

### **Серебряный век русской поэзии**

#### **Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

**Стихотворения:** *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Ас-саргадон»*, *«Старый викинг»*, *«Работа»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*, (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь. Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

**Акмеизм** **Н. Гумилев.** *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Память»*, *«Слово»*, *«Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский**, **Д.Бурлюк**, **В.Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б.Пастернак**, **Н.Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Слово о поэте. Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

### Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*, *«Скифы»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

### **Новокрестьянская поэзия. (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев** Слово о поэте.

Стихотворения *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

### **Сергей Александрович Есенин** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Возвращение на родину»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

### **Литература 20-х годов XX века**

#### **Общая характеристика литературного процесса**

Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *«конструктивисты»*, *ОБЭРИУ*, *«Серрапионовы братья»* и др.).



Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи). *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления). **Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Напе!*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

**Литература 30-х годов. Творческие поиски писателей в 30-е годы**

**Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*»,

1. (Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте

исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображение трусов, приспособленцев, предателей. Символическое звучание образа Города. Алексей Турбин как защитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Андрей Платонович Платонов** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Анна Андреевна Ахматова** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.

Поэма «*Реквием*». Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

**Осип Эмильевич Мандельштам** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Айя-София»*, *«Silentium»*, *«Концерт на вокзале»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

**Марина Ивановна Цветаева** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

**Михаил Александрович Шолохов** Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

*«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. *«Донские рассказы»* как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Литература периода Великой Отечественной войны.**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б.**

**Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**, «Россия» **А. Прокофьева**

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»,

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### **Литература 50—90-х годов XX века.**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

### **Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор).

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательные для изучения).

*«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

### **Борис Леонидович Пастернак**

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Марбург»*, *«Лето»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские Образы в романе.

Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»* и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

### **Варлам Тихонович Шаламов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

### **Николай Михайлович Рубцов (1ч.)** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилового своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев** Жизнь и творчество (обзор).

«*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин** Жизнь и творчество (обзор). «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» (*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*). (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Булат Шалвович Окуджава (1ч.)** Слово о поэте.

Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы.

*«Городская» проза в современной литературе*

**Юрий Валентинович Трифионов** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Обмен»**. Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

### *Темы и проблемы современной драматургии*

**Александр Валентинович Вампилов** Слово о драматурге.

Пьеса **«Утиная охота»**. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

2.

### **Из литературы народов России**

**Мустай Карим**. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: **«Подует ветер — все больше листьев...»**, **«Тоска»**, **«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»**, **«Птиц выпускаю»**.

### **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

### **Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу** Слово о писателе.

**«Дом, где разбиваются сердца»**, **«Пигмалион»**.



(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«*Дом, где разбиваются сердца*». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«*Пигмалион*». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Томас Стернз Элиот** Слово о поэте.

Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй** Слово о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк** Слово о писателе.

«*Три товарища*» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

## Тематическое планирование

<i>№ урок а</i>	<i>Тема, основное содержание урока</i>	<i>Количес тво часов</i>	<i>Домашнее задание</i>
<b>1 четверть</b>			
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	1	Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26), индивидуально – сообщение об И. А. Бунине
2	<b>И.А. Бунин. Жизнь и творчество.</b> Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», используя материалы сайта <a href="http://buninivan.org.ru">buninivan.org.ru</a>
3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», тест <a href="#">Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско</a>
4	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Объяснить название рассказа. Подготовиться к контрольной работе
6	Входной мониторинг	1	Прочитать рассказ «Антоновские яблоки»
6.	Рассказ Бунина «Антоновские яблоки»	1	Заполнить таблицу «Художественные особенности

			рассказа «Антоновские яблоки»
7	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказы писателя «Алле», «Изумруд», «Телеграфист».	1	Прочитать рассказ «Гранатовый браслет»
8	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. Пробуждение души Веры.	1	Тест <a href="#">Куприн А.И. Гранатовый браслет</a>
9	Повесть «Олеся»	1	Образы главных героев повести Тест <a href="#">Куприн А.И. Олеся</a>
10	<b>Р.Р. Сочинение «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»</b>	1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького, используя материалы сайта <a href="http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php">hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php</a>
11	М. Горький. Жизнь и творчество.	1	Читать «Старуха Изергиль»
12	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне».
13	«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне».
14	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	1	Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?»
15	Три правды в пьесе «На дне».	1	Составить тест по содержанию пьесы
16	<b>Р.Р Сочинение по пьесе «На дне».</b>	2	с. 180-181., конспект
17	Русский символизм и его истоки. Творчество З. Гиппиус.	1	Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта <a href="http://www.silverage.ru/">http://www.silverage.ru/</a>
18	В.Я. Брюсов. Слово о оэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	1	Анализ стихотворений В. Брюсова Наизусть (по выбору)
19	Лирика поэтов- символистов. К.Бальмонт, А.Белый	1	Тема России в эмигрантской лирике К. Бальмонта

21-22	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	2	Анализ стихотворения Н. Гумилёва (на выбор)
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1	Индивидуальные задания
24-25	<b>Четвертная контрольная работа</b>	2	
26	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	Выучить наизусть стихотворение «Ф Выучить по вариантам с. 186-188, с. 188-189., наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «Фабрика».
27	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1	Выучить наизусть стихотворение «Россия».
	Итого : часов 27 Контрольных работ 2 Уроков развития речи 2		
<b>2 четверть</b>			
28-29	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	2	Выучить по учебнику с. 204-208. Отрывок наизусть
30	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев.	1	Особенности лирики Н.А. Клюева
31	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	1	Наизусть «Письмо к матери»
32	Тема России в лирике С. Есенина.	1	Выучить материал лекции по тетради, использовать

	«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.		материалы сайта <a href="http://esenin.ru/">http://esenin.ru/</a>
33	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	1	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ» Анализ стихотворений.
34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1	Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...». Анализ стихотворений.
35	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1	Художественные особенности поэмы
36	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	Конспект
37	<b>Р.Р. Контрольная работа по творчеству С. Есенина и А. Блока</b>	1	Биография В. Маяковского
38	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Наизусть «А вы могли бы?»
39	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1	Анализ стихотворений В. Маяковского
40	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	Индивидуальные задания
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1	Стр 297. Контрольные вопросы
42	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	Учебник Стр.3-12 конспект
43	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1	Учебник Стр 54-60
44-45	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	2	Образная система романа

46	Сатира и глубокий психологизм романа.	1	Составить тест по произведению
47	Проблема творчества и судьбы художника.	1	Подобрать материал к сочинению по роману
48	<b>Четвертная контрольная работа</b>	1	Читать рассказ «Песчаная учительница»
	<b>Итого : часов 21</b>		
	<b>Контрольных работ 1 Уроков развития речи 2</b>		
<b>3 четверть</b>			
49-50	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница».	2	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта <a href="http://www.akhmatova.org/">http://www.akhmatova.org/</a>
51	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	1	Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...»
52	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	1	Анализ стихотворения «Родная земля»
53	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	1	Художественные особенности поэмы
54	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельштама
55-56	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	2	Анализ стихотворения «Notre Dame». Стр. 84-88
56-57	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	2	Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...» Стр. 63-69
58	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1	Наизусть «Имя твое - птица в руке...» Анализ стихотворения
59	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1	Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне.

60-61	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2	Образ Григория Мелехова Стр. 209-212
62-63	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2	Женские образы романа Стр. 205-209
64	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Художественное своеобразие романа
65	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Индивидуальные задания
66-67	<b>Р.Р. Урок контроля знаний учащихся</b>	2	Писатели на войне
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Индивидуальные задания
69-70	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	2	Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1	Знать содержание лекции, презентация
72	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	1	Читать «По праву памяти»
73	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1	Биография Б. Пастернака
74-75	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	2	Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!..», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально)
76-77	<b>Внеклассное чтение.</b> Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	2	Ответить на вопросы проблемного характера Стр. 148.
78	<b>Четвертная контрольная работа</b>	1	

	<b>Итого : часов 30</b>		
	<b>Контрольных работ 2 Уроков развития речи 2</b>		
<b>4 четверть</b>			
79-80	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»		Тест <a href="#">Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича</a>
81	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	Составить 5 вопросов проблемного характера
82	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1	Читать «Пожар»
83-84	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба»	2	Стр. 390-393 Биография В. Распутина. Читать «Живи и помни»
85-86	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	2	Стр.393-394. Контрольные вопросы
87-88	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	2	Индивидуальные задания
89	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1	Выучить по учебнику с. 359-368 (II), готовить сообщения и презентации о бардах
90	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	1	Индивидуальные задания



91-92	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В.Розов)	2	Подготовиться к творческой работе
93	Из литературы народов России. Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	1	Выучить материал лекции в тетради
94-95	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	2	Читать «Три товарища»
96	Т.С.Элиот .Слово о поэте.	1	
96-97	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	2	Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».
98	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	Подготовиться к творческой работе по повести Э. Хемингуэя «Старик и море»
99-100	<b>Р /Р Проблемы и уроки литературы 20 века.</b>	2	<b>Уметь</b> вести диалог
101-102	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	
	Итого : часов 24		
	Контрольных работ 1 Уроков развития речи 2		
	<b>Итого за год- 102ч, к.р-5ч, р\р-8ч</b>		



